

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и инновациям
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»
доктор экономических наук, профессор
Вовченко Н.Г.
«13» декабря 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»**

Диссертация «Категории метатекста и времени как прагматический способ смыслообразования в научно-фантастическом повествовании Курта Воннегута» выполнена на кафедре лингвистики и межкультурной коммуникации в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».

В период подготовки диссертации соискатель Абраменко Екатерина Валерьевна работала и работает по настоящее время старшим преподавателем кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».

В 2008 году окончила Ростовский государственный экономический университет (РИНХ) по специальности «Перевод и переводоведение», квалификация – лингвист, переводчик.

В 2022 году завершает обучение в заочной аспирантуре при кафедре лингвистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2021 году ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».

Научный руководитель – Евсюкова Татьяна Всеволодовна, доктор филологических наук, профессор, декан факультета лингвистики и журналистики ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».

По итогам обсуждения принято следующее **заключение:**

Представленная диссертация является **актуальной**, самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, посвященной изучению проблемы формирования скрытого содержания категорий метатекста и времени в таких сегментах трех научно-фантастических романов Курта Воннегута, как повествование (тексты романов «Дай вам Бог здоровья, мистер Розуотер, или не мечите бисера перед свиньями» (1965), «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» (1969), «Завтрак для чемпионов, или Прощай, черный понедельник (1973)»).

Автором были лично получены **основные результаты исследования:**

1) выявлена прагматическая специфика повествовательного каркаса научно-фантастического текста К. Воннегута, его сходство с метапрозаической техникой художественного повествования;

2) доказывается, что научно-фантастическое повествование К. Воннегута исходно является метатекстовым, поскольку порождаемые в нем авторские воображаемые миры оказываются формой текстуального дейксиса;

3) изучены и описаны языковые способы воспроизведения нелинейной техники отражения событийности, в контексте которой жизнедеятельность главного героя протекает одновременно в настоящем, прошедшем и будущем времени;

4) системно описана темпоральная структура научно-фантастического повествования К. Воннегута с опорой на прагматический анализ глагольных предикатов.

Личное участие Абраменко Екатерины Валерьевны в получении результатов, изложенных в диссертации «Категории метатекста и времени как прагматический способ смыслообразования в научно-фантастическом повествовании Курта Воннегута» находит свое отражение в самостоятельно решенных задачах: обобщены и систематизированы основные теоретические положения в области лингвистики текста, прагматики научно-фантастического повествования, философского, функционально-семантического и прагматического изучения категорий метатекста и времени, уровневого анализа повествования в научно-фантастическом тексте и его метатекстового содержания; уточнены типологические модели повествовательной саморефлексии и детализованы авторские метастратегии в акте порождения научно-фантастических миров; установлена взаимозависимость между нелинейностью авторской субъективной реальности и процессами формирования смысла в повествовании и плюрализмом читательских интерпретаций целостного текста; проанализировано, как утвердительные и отрицательные формы глагольных предикатов отражают осознание категории времени главным героем.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Идея диссертации базируется на обширной теоретико-методологической базе, в основе которой лежат положения, сформулированных в трудах известных отечественных и зарубежных ученых по прагматике художественного текста и повествования, функционально-семантической лингвистике и стилистике декодирования, теории невозможных миров.

Использован фактический материал в количестве более 2700 сегментов научно-фантастического повествования К. Воннегута, в контексте которых

читатель системно эксплицирует неявную семантику категорий метатекста и времени с опорой на единицы лексического синтаксического уровня текста.

Результаты получены с использованием следующих методов и приемов исследования: общенаучные (наблюдение, анализ, синтез) и частнонаучные лингвистические методы (контекстуальный метод, используемый при изучении семантики метатекстовых средств в условиях языкового и внеязыкового контекстов, функционально-прагматический метод, позволяющий изучить текст не только в аспекте его создания (авторской позиции), но и с учетом его коммуникативного воздействия на читательское воображение. Используются элементы когнитивно-дискурсивного метода, приемы сплошной выборки.

Научная новизна диссертации заключается в том, что на материале прозы К. Воннегута впервые предлагается комплексный прагматический анализ индивидуально-авторских признаков категорий метатекста и времени, анализируется система лексических и синтаксических средств выражения этих категорий в научно-фантастическом повествовании, систематизируются научные представления о значимости метатекстовых единиц и темпоральной структуры в экспликации индивидуально-авторского смысла.

В диссертации впервые представлен анализ категорий метатекста и времени в текстах научной фантастики К. Воннегута в аспекте типологии, языкового выражения, смысловой структуры и функционирования.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в вузовских курсах по теории языка, лингвистики текста, прагматической лингвистике и прагматике художественного текста, теории повествования, стилистике декодирования. Результаты исследования могут найти свое применение в содержании спецкурсов, спецсеминаров по изучению языка текстов К. Воннегута в школьном и вузовском обучении.

Ценность научных работ соискателя заключается в том, что они развивают и дополняют ряд разделов научных дисциплин – лингвистический анализ художественного текста, идиодискурс постмодернистского автора.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

По теме диссертационного исследования опубликовано 9 печатных работ, из них 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России:

1. Евсюкова, Т.В., Абраменко, Е.В. Повествовательные уровни в научно-фантастическом тексте и их метапрозаические импликации [Текст] / Т.В. Евсюкова, Е.В. Абраменко // Балтийский гуманитарный журнал. – 2019. – Т. 8. – № 1 (26). – С. 199–202.

2. Чередникова, Е.А., Абраменко, Е.В., Тарасова, Ю.В. Путешествие во времени как следствие травматических воспоминаний героя [Текст] / Е.А. Чередниченко, Е.В. Абраменко, Ю.В. Тарасова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2019. – Т. 9. – № 4 (29). – С. 199–202.

3. Абраменко, Е.В., Чередникова, Е.В., Тарасова, Ю.В. Научно-фантастический текст в аспекте постмодернистских категорий фрагментарности и деконструкции [Текст] / Е.В. Абраменко, Е.В. Чередникова, Ю.В. Тарасова // Гуманитарные и социальные науки. – 2019. – № 4. – С. 76–84.

4. Евсюкова, Т.В., Абраменко, Е.В. Специфика нелинейной организации категории времени в научно-фантастическом повествовании [Текст] / Т.В. Евсюкова, Е.В. Абраменко // Научная мысль Кавказа. – 2019. – № 3 (99). – С. 104–109.

5. Абраменко, Е.В. Когнитивное остранение как категория научно-фантастического повествования [Текст] / Е.В. Абраменко // Лингвистика будущего: новые тенденции и перспективы: материалы Международной научной конференции. – Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2019. – С. 195–199.

6. Абраменко, Е.В., Евсюкова, Т.В. Характеристика идиостиля в произведениях К. Воннегута [Текст] / Е.В. Абраменко, Т.В. Евсюкова // Научный вектор: сборник научных трудов. – Ростов-на-Дону: РГЭУ, 2021. – С. 358–361.

7. Абраменко, Е.В. Вербальные представления концепта «время» в романе Курта Воннегута «Бойня номер пять». Международная научно-практическая конференция «Современные аспекты научных исследований». – Москва 2021. – С. 122-129.

8. Абраменко, Е.В. Понятие «Метатекст» в постмодернистской литературе (на примере научно-фантастических произведений «Завтрак для чемпионов» и «Бойня номер пять» Курта Воннегута). – Глобальный научный потенциал. – 2021. – № 12 (129)– С. 185-194.

9. Абраменко, Е.В. Языковая картина мира Курта Воннегута (на примере романа «Завтрак для чемпионов»). – Интернаука: научн. журн. 2021. № 46 (222). – С. 85-90.

Специальность, которой соответствует диссертация.

Диссертация «Категории метатекста и времени как прагматический способ смыслообразования в научно-фантастическом повествовании Курта Воннегута» по своему содержанию, предмету и методам исследования соответствует таким разделам паспорта специальности 10.02.19 – теория языка, как:

теоретическая лингвистика (функции языка, язык, речь, речевая деятельность; язык и коммуникация; отражение коммуникативных целей в структуре языка);

морфология (понятие дейксиса; категории, ориентированные на выражение дейктических отношений, местоимения как особый класс лексем; указательные местоимения и дейктические системы; время глагола как дейктическая категория; основные типы категорий, ориентированных на выражение более сложных семантических характеристик); синтаксис

